



# **PLAN DE ESTUDIOS SEGUNDO TRIMESTRE GRADO 8**



<b>ÁREA</b>	Artes
<b>ASIGNATURA</b>	Artes Visuales
<b>GRADO</b>	8°
<b>FECHAS</b>	Del 7 Noviembre al 22 de Febrero 2023

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen los entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad	4. Approaches Modern art (Art Nouveau, Fauvism and German Expressionism and, and the like) through significant experiences that relate the past and the present, making use of related contemporary art references.	4.1 Argue the causes and cultural effects of linking other areas of knowledge to their creative process when approaching Modern Art. 4.2 Express complex ideas framed within an international cultural environment.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decorative objects full of nature.</li> <li>- Organic materials</li> <li>- Paint</li> <li>- Sculpture</li> </ul>
Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.	7. The students explores drawing techniques through the use of charcoal and ink.	7.1 Manage the element of light in their plastic creations when creating realistic drawings in charcoal and ink. 7.2 Be able to draw the tonal scale and apply it when approaching abstract drawing.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Production of still lifes.</li> <li>- Drawing of everyday objects (light and shadow).</li> <li>- Drawing of characters</li> <li>- Scenery drawing</li> </ul>



<p>Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	<p>8. The student strengthens his painting skills by using acrylics and watercolor.</p>	<p>8.1 By using different elements of painting such as: tone, value and gradient and to be able to apply these concepts in digital art and digital productions.</p> <p>8.2 Understand and apply the visual elements of painting (color, form, line, shape, space, texture, and value).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gradients</li> <li>- Everyday objects on paper</li> <li>- Digital art</li> <li>- Visual textures</li> </ul>
<p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.</p>	<p>11. The student explores and interacts with art elements and approach the concept of composition.</p>	<p>11.1 Apply different formats to their creation under a strong argumentation.</p> <p>11.2 Apply the creative possibilities of point, line, vanishing point, shape and form in the plane and combine them to compose a digital creation .</p> <p>11.3 Identify the concepts of line and point in liquid, solid and digital materials.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition with basic elements</li> <li>- Liquid vs. solid materials</li> <li>- Sizes in art</li> </ul>



<b>ÁREA</b>	Educación Física y Expresión Corporal
<b>ASIGNATURA</b>	Educación Física
<b>GRADO</b>	Octavo
<b>FECHAS</b>	2 trimestre

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
<p><b>Motriz</b>            Conocer y desarrolla habilidades de su propio cuerpo, las condiciones físicas para enfrentar distintas tareas en situaciones diversas, las actitudes lúdicas que dan el carácter creativo y divertido a las actividades motrices, el aprendizaje y desarrollo de técnicas del cuerpo y de movimiento para ser eficientes ante cada situación.</p>	<p>1. Combinar las técnicas y tácticas de movimiento en diversas situaciones y contextos.</p>	<p>1.4 Selecciono actividades físicas alternativas para la realización de esquemas de movimiento.</p> <p>1.5 Ejercito técnicas de actividades físicas alternativas, en buenas condiciones de seguridad.</p> <p>1.6 Utilizo las características técnicas del juego y las pongo en práctica para su realización.</p>	<p>BALONCESTO            Defensa            Ataque            Pelota quieta            Posiciones de juego            Planteamiento de juego</p> <p>DEPORTE ALTERNATIVO/RUGBY            Pase            lanzamiento            Reglas básicas            Patadas</p>
<p><b>EXPRESIVA CORPORAL</b>            El conocimiento se fundamenta en el y aplicación de formas de expresión</p>	<p>2. Tomar decisiones sobre los aspectos fundamentales de la actividad física para la formación personal.</p>	<p>2.3 Comprendo las exigencias técnicas y tácticas en la práctica de deportes individuales y de conjunto.</p>	<p>ACONDICIONAMIENTO FÍSICO            Entrenamiento Funcional II            Métodos de Entrenamiento II            TRX            Alterofolia movimientos base</p>



<p>corporal para la manifestación de emociones y pensamientos en un contexto determinado. En ella se presentan tres procesos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sensaciones y percepciones.</li><li>2. Emocionalidad</li><li>3. Lenguaje corporal.</li></ol> <p>Entendiéndose como la respuesta corporal presente en toda acción motriz.</p>		<p>2.4 Apropio las reglas de juego y las modifico, si es necesario.</p>	<p>Microciclo Test Físicos</p> <p>Nutrición y salud II</p>
<p><b>AXIOLÓGICO CORPORAL</b> Reconocer y valorar el cuerpo en su manifestación personal y relacional, desde una perspectiva personal a una grupal. En esta se integran dos componentes</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El cuidado de sí</li><li>2. Interacción social.</li></ol>	<p>3. Seleccionar las técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos en diferentes contextos</p>	<p>3.2 Cuido mi postura corporal desde principios anatómicos en la realización de movimientos.</p>	



<b>ÁREA</b>	English
<b>ASIGNATURA</b>	English
<b>GRADO</b>	8°
<b>FECHAS</b>	Second trimester

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Can understand a wide range of demanding, longer texts, and recognise implicit meaning. Can express him/herself fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. Can use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes. Can produce clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organizational patterns, connectors and cohesive devices.	1. LISTENING - Can deduce and recognise meaning from context in unsupported extended talk and inconsistencies in argument on a wide range of general and curricular topics.	1.4 Understand the detail of an argument in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics, including talk on a limited range of unfamiliar topics.	Ing form and infinitives.  Passive Form (present and past tenses).  Conditionals.
	2. SPEAKING -Can speak, Explain and justify with a proper degree of fluency their own point of view on a range of general and curricular topics.	2.2 Speak with a good degree of fluency and accuracy in social interaction with peers and other speakers of English.  2.3 Explain and justify their own and others' point of view on a range of general and curricular topics.	Ing form and infinitives.  Passive Form (present and past tenses).  Conditionals.
	3. READING	3.3 Deduce meaning from context on a range of unfamiliar general and curricular topics, including some	Ing form and infinitives.  Passive Form (present and past



	<p>-Can read and recognize attitudes/opinions of the writer in a range of extended fiction and non-fiction with confidence and enjoyment.</p>	<p>extended texts.  3.4 Recognise inconsistencies in argument in extended texts on a growing range of general and curricular subjects.</p>	<p>tenses).  Conditionals.</p>
	<p>4. WRITING  -Can use and develop coherent arguments with limited support, style and providing appropriate evidence to a growing range of written genres on general and curricular topics</p>	<p>4.2 Brainstorm, plan and draft written work at text level, with minimal teacher support, on a range of general and curricular topics.  4.5 Write, with minimal support, with moderate grammatical accuracy on a range of general and curricular topics</p>	<p>Ing form and infinitives.  Passive Form (present and past tenses).  Conditionals.</p>
	<p>5. USE OF ENGLISH  - Can recognise typical features of different kinds of words and sentences at different levels of a range of spoken genres.</p>	<p>5.2 Use infinitive forms after a range of verbs and adjectives and use a range of active and passive simple present and past forms, causative forms and past perfect simple forms.</p>	<p>Ing form and infinitives.  Passive Form (present and past tenses). Conditionals.</p>



<b>ÁREA</b>	CIENCIAS
<b>ASIGNATURA</b>	TECNOLOGÍA
<b>GRADO</b>	OCTAVO
<b>FECHAS</b>	7 NOVIEMBRE 2023 - 22 FEBRERO 2024

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
1. Integra componentes lógicos y tecnológicos para proponer solución a una situación planteada , teniendo en cuenta la programación en bloque, diagramas de flujo , algoritmos y operaciones matemáticas en hoja de cálculo.		1.2. Identifica y aplica la sintaxis del promedio, máximo, mínimo, descuentos y el formato condicional como medio para analizar datos en una hoja de cálculo. * Implementa el controlador de robótica Spark:bit y el software, como base para dar soluciones lógicas y posibles a situaciones que se presentan en la cotidianidad. ** Diseñar una construcción en Spark:bit en el cual se controlen los diferentes módulos, evidenciando un aprendizaje significativo del uso y el manejo de los mismos.	Programación
		2.2. Emplea gráficas, tablas, elementos multimedia, animaciones y transiciones para diseñar presentaciones digitales.	Presentaciones digitales
		2.4 Relaciona las figuras geométricas básicas con sólidos en tres dimensiones, identificando los diferentes tipos de vistas del objeto y utilizando las herramientas adecuadas para ubicarlo en un plano	Diseño
3. Entiende el trabajo de ciclos y bucles en pseint, así como normas APA, que le permiten generar una calculadora científica y documentar su desarrollo.		3.1. Aplica instrucciones para programar enlaces, dimensiones, personajes, componentes, sentencias condicionales, colisiones y highscore en un lenguaje de programación.	Programación
		3.2. Aplica funciones matemáticas, formato condicional y opciones de configuración de los gráficos como medio para resolver y analizar datos en una hoja de cálculo	Hoja de calculo





4. Implementa dispositivo electrónicos y desarrolla interfaz, para recolectar datos e información de un problema social, que le permita analizar posibles soluciones tecnológicas	4.1. Reconoce las instrucciones en bloque para programar componentes de dibujo y sensores en el creación de aplicaciones móviles orientadas al dibujo	Sensores
	4.2. Aplica herramientas de la pestaña de referencias en el diseño de portadas, tablas de contenido, citas y bibliografía para la creación de documentos escritos	Diseño



<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES
<b>ASIGNATURA</b>	SCIENCE
<b>GRADO</b>	OCTAVO
<b>FECHAS</b>	7 NOVIEMBRE 2023 - 22 FEBRERO 2024

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Explico las funciones de los seres vivos a partir de las relaciones entre diferentes sistemas de órganos.	2. Analyzes the structure and functions of the skeletal and muscular systems of animals and humans.	2.1 Recognize the functions and structures of the muscular-skeletal system in animals and humans.	<b>SISTEMA MUSCULOESQUELÉTICO</b> -Tipos de músculos y huesos -Composición y forma del tejido muscular y óseo. - Contracción muscular -Enfermedades y tecnologías aplicadas al sistema osteomuscular.
		2.2 Knows some illnesses and external factors that affect the muscular-skeletal system and ways to prevent them.	
Correlacionó las funciones de los seres vivos a partir de las relaciones entre diferentes sistemas de órganos	3. Differentiates the morphology of the sensory recipients by telling their functions and relating.	3.1 Explain the structure, function and relationships between nervous system and the five sensory organs with its adaptations in different habitats.	<b>SISTEMA NERVIOSO Y RECEPTORES SENSORIALES</b> -Neuronas y tipos de células del sistema nervioso <u>-Sistema nervioso central</u> - Órganos sensoriales o receptores en vertebrados:(Oído, visión, tacto, gusto y olfato). <u>-Sistema nervioso periférico</u> -Enfermedades y tecnologías aplicadas al sistema nervioso.
		3.2 Knows some illnesses and external factors that affect the nervous system and ways of preventing them.	
Correlacionó los sistemas de defensa y ataque de algunos animales y plantas en el aspecto morfológico y fisiológico		4.1 Describe the anatomy and physiology of the control systems (endocrine and immune systems), and their adaptations to different habitats.	<b>SISTEMA ENDOCRINO</b> -Glándulas endocrinas y hormonas (estructura y función).



<p>Correlacionó los sistemas de defensa y ataque de algunos animales y plantas en el aspecto morfológico y fisiológico.</p>	<p>4. Analyses the function of the endocrine system of animals, relating it to the nervous system and deducing that the balance of the organism depends on the interaction of these two systems.</p>	<p>4.2 Explain the relation of the external and internal factors between nervous system and mechanisms of negative and positive feedback and its associated pathologies.</p>	<p>-Generalidades del sistema inmune.           -HOMEOSTASIS Y REGULACIÓN           - Mecanismos de control positivo y negativo.          -Desórdenes metabólicos endocrinos. (patologías asociadas).</p>
<p>Identifico Aplicaciones comerciales e industriales del transporte de energía y de las interacciones de la materia.de la contaminación atmosférica.</p>	<p>5. Describes physical and chemical processes of pollution in ecosystems.</p>	<p>5.1 Relaciona los compuestos inorgánicos y productos que alteran el equilibrio ecosistémico y generan un impacto ambiental.           5.2 Recognizes the properties of inorganic pollutants and the sustainable alternatives (technologies) to handling environmental impacts.</p>	<p>COMPUESTOS INORGANICOS           -Propiedades de los          -Clasificación de compuestos inorganicos y contaminantes          -Impacto por factor ambiental: (agua, aire, suelo, social, flora, fauna).          -Tecnologías de manejo ambiental.</p>



<b>ÁREA</b>	Matemáticas
<b>ASIGNATURA</b>	Matemáticas
<b>GRADO</b>	Octavo
<b>FECHAS</b>	Segundo trimestre

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
3. Reconoce los diferentes usos y significados de las operaciones (convencionales y no convencionales) y del signo igual (relación de equivalencia e igualdad condicionada) y los utiliza para argumentar equivalencias entre expresiones algebraicas y resolver sistemas de ecuaciones.	Reconoce los diferentes usos y significados de las operaciones (convencionales y no convencionales) y del signo igual (relación de equivalencia e igualdad condicionada) y los utiliza para argumentar equivalencias entre expresiones algebraicas y resolver sistemas de ecuaciones.	3.1. Identifica cuándo una expresión es algebraica o numérica.	Expresión algebraica.
		3.2. Identifica en una expresión el signo, la parte literal, la parte numérica y el exponente.	
		3.3. Reconoce la diferencia entre monomio, binomio, trinomio y polinomio.	



		3.5. Usa letras para representar objetos, incógnitas y números generalizados.	Operaciones aditivas y multiplicativas con expresiones algebraicas.
		3.6. Reduce términos semejantes cuyo coeficiente numérico está dentro de un conjunto numérico determinado.	
		3.7. Reduce los términos semejantes entre dos polinomios.	
		3.8. Reduce, por medio de la suma o de la resta, los términos de un polinomio cuyos coeficientes numéricos son números racionales.	
		3.9. Aplica la propiedad distributiva de la multiplicación para multiplicar dos polinomios.	
		3.10. Reconoce y utiliza correctamente el algoritmo de la división entre polinomios.	
•Construyo expresiones	4. Construye expresiones	4.1. Reduce términos semejantes antes de factorizar una expresión.	



<p>algebraicas equivalentes a una expresión algebraica dada.</p>	<p>algebraicas equivalentes a una expresión algebraica dada.</p>	4.2. Factoriza, con precisión, polinomios por factor común.	<p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMAS ALGEBRAICOS Y ANALÍTICOS</p>
		4.3. Factoriza, correctamente, binomios.	
		4.4. Factoriza binomios teniendo en cuenta los exponentes de sus potencias y los criterios de divisibilidad entre binomios.	
		4.5. Factoriza, con exactitud, trinomios.	
		4.6. Factoriza un trinomio cuadrado perfecto.	
<p>• Uso procesos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas.</p>	<p>5. Usa procesos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas.</p>	5.1. Factoriza un trinomio cuadrado perfecto por adición y sustracción.	<p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMAS ALGEBRAICOS Y ANALÍTICOS</p>
		5.2. Factoriza un trinomio de la forma $x^2n + bxn + c$ .	
		5.3. Factoriza un trinomio de la forma $ax^2n + bxn + c$ .	
		5.4. Escribe una expresión algebraica como el producto de varios polinomios primos.	



<b>ÁREA</b>	Humanities
<b>ASIGNATURA</b>	Social Studies
<b>GRADO</b>	Eighth Grade
<b>FECHAS</b>	Second Term

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.	2. Understand how the processes of independence of the American colonies were produced during the 18th and 19th centuries and their implications for contemporary societies	2.1 Describe the political and economic influence of the French and Industrial Revolutions on the processes of independence of the American colonies. 2.2 Recognize the contributions of the French Revolution in the political field (Declaration of the Rights of Man and of the Citizen, popular sovereignty, Constitution, separation of powers, and national states). 2.4 Argue about the consequences that the intervention of some more developed states in countries with developing economies brings to the peoples in the present day.	Liberal revolutions
Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.	3. Analyze the social, economic, political, and cultural changes generated by the emergence and consolidation of capitalism in Europe and the reasons why it continues to be a current economic system	3.1 Describe the transformations that occurred in Europe in the late 18th century and during the 19th century as a result of the development of trade and industry, leading to the emergence and consolidation of capitalism. 3.2 Explain the characteristics of the capitalist economic system (private property, free competition, capital, consumption, etc.) and the advantages or disadvantages it brings to societies that have adopted it.	Economic systems



ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE estándar	OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso	CONCEPTO ARTICULADOR
	7. Desarrolla compromisos personales y sociales	7.1 Participa en discusiones y debates académicos, asumiendo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a las posiciones ideológicas y propongo formas de cambiarlas	Modelo de las Naciones Unidas





<b>ÁREA</b>	Español y Literatura
<b>ASIGNATURA</b>	Español
<b>GRADO</b>	Octavo
<b>FECHAS</b>	7 de Noviembre 2023 al 22 de Febrero de 2024

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
<p><b>Producción oral:</b>            Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p>	<p>7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	<p>7.3 Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p>	<p><b>Periodismo</b>   <b>Obras de teatro</b></p>
<p><b>Producción escrita:</b>            Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la</p>	<p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	<p>8.2 Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p>	<p><b>La oración: estructura y tipos.</b>   <b>Coherencia y cohesión.</b>   <b>El editorial.</b></p>



<p>lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>		<p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.</p>	<p><b>El resumen.</b></p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual:</b>          Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>6.2 Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>6.3 Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p><b>Análisis e interpretación de:</b></p> <p><b>Narrativa de costumbrismo: Cuadros de costumbres.</b></p>
<p><b>Literatura:</b>          Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas,</p>	<p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	<p>3.4 Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>	<p><b>Prensa Independentista.</b></p> <p><b>Costumbrismo.</b></p> <p><b>Romanticismo.</b></p>



históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	4.4 Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.	
<b>Ética de la comunicación:</b> Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	5.1 Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.	<b>Lengua, Lenguaje y Habla</b>
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b>	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información,	1.2 Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y	<b>La televisión y el periodismo</b>



<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>los propósitos en que se enmarquen.</p>	
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p>	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p>	<p>2.2 Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p>	



<b>ÁREA</b>	Humanidades
<b>ASIGNATURA</b>	Competencias ciudadanas
<b>GRADO</b>	8°
<b>FECHAS</b>	Del 7 Noviembre al 22 de Febrero 2023

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.	Comprende la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta a partir de evidencias sobre casos concretos (negociaciones Gobierno Colombiano -FARC, huelgas del magisterio,...), como todo conflicto social o laboral, puede resolverse mediante la concertación entre las partes.</li><li>• Describe el surgimiento de los movimientos sociales (campesinos, estudiantiles y obreros) acaecidos durante el siglo XX en Colombia.</li><li>• Explica algunas herramientas y procedimientos alternativos (diálogo, conciliación, arbitraje, mediación,..) con los se cuenta para resolver un conflicto social o laboral.</li><li>• Argumenta la importancia de un desarrollo social, económico y</li></ul>	- Derechos de primera y segunda generación.



		tecnológico, fundamentado en una lógica orientada al bienestar colectivo.	
--	--	---	--



<b>ÁREA</b>	Francés
<b>ASIGNATURA</b>	Francés
<b>GRADO</b>	Octavo
<b>FECHAS</b>	7 de Noviembre 2023 al 22 de Febrero de 2024

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE estándar</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Sait communiquer lors de l'exécution de tâches simples et quotidiennes qui ne nécessitent que des échanges d'informations simples et directs sur des sujets qui lui sont familiers ou communs. Sait décrire en termes simples les problèmes liés à ses besoins immédiats.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'étudiant est capable de donner son avis, indiquer la possession et faire des comparaisons.</li> <li>- L'étudiant est capable de raconter un fait divers, interroger quelqu'un et de rapporter un discours.</li> <li>- Plan Lecteur : L'étudiant est capable de comprendre des textes courts et simples, rédigés dans un langage courant et courant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'apprenant peut comprendre un article. L'apprenant peut dramatiser un dialogue. L'apprenant peut écrire un dialogue avec connecteurs.</li> <li>- L'apprenant peut comprendre et composer un portrait. L'apprenant peut comprendre un fait-divers. L'apprenant peut dramatiser un dialogue divers. L'apprenant peut écrire un fait-divers.</li> <li>- L'apprenant peut comprendre des textes courts et simples qui contiennent des mots très courants, y compris certains mots internationaux d'usage courant. L'apprenant peut produire des phrases et des expressions faisant référence à des besoins immédiats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les programmes de télé. Le feuilleton. Les matières scolaires. La prononciation de <i>plus</i>. Le comparatif d'action. Le superlatif relatif. Les pronoms possessifs.</li> <li>- Le temps, le quotidien et ses rubriques, la police et les enquêtes. Le <b>h</b> aspiré et le <b>h</b> muet. L'imparfait et le passé composé, le discours indirect, les pronoms démonstratifs.</li> <li>- La ville, les lieux de la ville, la visite d'une ville,</li> </ul>



		<p>L'apprenant peut expliquer ce que j'aime ou ce que je n'aime pas dans quelque chose.</p>	<p>les moyens de transport, se déplacer dans la ville, les moments de la journée, le théâtre, les chiffres romains.</p>
--	--	---	---