



COLEGIO
LA COLINA

iSP International
Schools
Partnership

**PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE
GRADO 5**



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|--------------------|
| Competencias Ciudadanas | 3 |
| Danzas | 5 |
| Educación Física | 7 |
| English | 9 |
| Español y Literatura | 14 |
| Francés | 17 |
| Matemáticas | 19 |
| Music | 21 |
| Science | 23 |
| Social Studies | 25 |
| Tecnología | 27 |
| Visual Arts | 29 |



| | |
|-------------------|--------------------------------|
| ÁREA | Humanities |
| ASIGNATURA | Competencias Ciudadanas |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|--|--|--|--|
| Comprende que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas. | Comprende que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas. | Expresa sus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo. Así como manifiesta su punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar y participa en proyectos colectivos (Gobierno Escolar, ambientales, convivencia y paz entre otros) orientados a alcanzar el bien común y a promover la solidaridad en su comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Democracia • Deberes y derechos |
| | | Describe los beneficios o ventajas que conlleva vivir en un Estado democrático | |



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>a través del estudio de la Constitución de 1991. identifica los derechos fundamentales contemplados en la Constitución (Título II, capítulo 1), y su aplicabilidad en la vida cotidiana a partir del análisis de casos.</p> | |
| | | <p>Compara los derechos y deberes planteados en la Constitución Política del país con los derechos y deberes contemplados en el manual de convivencia de su institución educativa.</p> | |
| | | <p>Explica el valor que tiene conocer los derechos y los mecanismos constitucionales para reclamar su debido cumplimiento.</p> | |

| | |
|-------------------|---------------|
| ÁREA | Arts |
| ASIGNATURA | Danzas |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|---|--|---|---|
| <p>Transforma en movimientos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus realizaciones. Gráfica sus actividades danzarías.</p> | <p>1. Aplicar técnicas avanzadas de danza, integrando fundamentos básicos con movimientos complejos y una variedad de estilos, para expresar emociones y narrativas a través del cuerpo en diferentes contextos y esquemas corporales.</p> | <p>1.1 Implementa y perfecciona procesos coordinativos con precisión técnica y armonía escénica cohesiva. Integrando la sincronización y la comunicación corporal.</p> <p>1.2 Realiza movimientos dinámicos y adaptativos, asegurando un calentamiento efectivo y métodos de recuperación adecuados para optimizar el desempeño físico y artístico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Precisión técnica ● Sincronización ● Preparación Física ● Planimetrías |
| <p>Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias</p> | <p>2. Analizar formas avanzadas de expresión corporal en la creación de trabajos</p> | <p>2.1 Reconoce y aplica técnicas avanzadas y complejas de expresión corporal que facilitan la</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Autorregulación ● Ritmo ● Creación |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.</p> | <p>coreográficos, demostrando una comprensión profunda de las manifestaciones socio-culturales a través del movimiento.</p> | <p>autorregulación emocional en contextos de creación coreográfica, analizando la calidad artística del trabajo coreográfico. 2.2 Diseña y ejecuta pruebas coordinativas detalladas para evaluar con precisión el estado de sus capacidades físicas. Interpreta los resultados para desarrollar estrategias personalizadas que optimizan el rendimiento físico y la técnica dancística.</p> | <p>coreográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal |
| <p>Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones; de escuchar y formular críticas respetuosamente</p> | <p>3. Proponer y aplicar conceptos de participación, empatía y valor en el desarrollo personal y social a través de la danza</p> | <p>3.1 Realizar trabajos danzados dando el respeto pertinente al cuerpo trabajado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Autocuidado |



| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| ÁREA | Educación Física y Expresión Corporal |
| ASIGNATURA | Educación Física |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|--|---|--|---|
| Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos. | 1. Aplicar los fundamentos básicos de las técnicas del movimiento y esquemas corporales, en diversas situaciones y contextos. | 1.1 Emplea movimientos y actividades de calentamiento y recuperación en la actividad física 1.2 Aplica formas básicas de movimiento en la realización de diferentes prácticas deportivas 1.3 Demuestra de forma global y segmentaria, la realización de movimientos técnicos en un tiempo y espacio determinado. | A - ATLETISMO / FÚTBOL Superficies de contacto aplicadas (fundamentación) Formas jugadas en fútbol Circuitos de atletismo Salto con vallas B - GIMNASIA / VOLEIBOL Agilidad Flexibilidad Equilibrio Gimnasia Escolar/ Parada de Manos Iniciación Saque C - COORDINACIÓN / BALONCESTO |



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Identifico diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional.</p> | <p>2. Identifica los tipos de movimientos que se ajustan a las diferentes capacidades físicas y juegos pre- deportivos para ir consolidando el conocimiento en los deportes.</p> | <p>2.1 Examina e interpreta los tipos de movimientos que se ajustan a los diferentes gestos deportivos 2.2 Identifica secuencias de movimientos con música, aplicando los tres ejes del cuerpo: adelante-atrás, arriba- abajo, izquierda-derecha, de forma individual y grupal. 2.3 Conoce pruebas coordinativas que le indiquen el estado de sus capacidades físicas.</p> | <p>Fomentar el desarrollo del aparato locomotor Tipos de lanzamientos y recepciones Desplazamientos Desarrollo inicial de Capacidades Físicas Coordinación viso manual Doble ritmo</p> |
| <p>Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.</p> | <p>3. Analizar su proceso participativo, empático y de desarrollo personal a través de los lineamientos dados en la educación física.</p> | <p>3.1 Desarrolla la autonomía a través del juego o actividades lúdicas que le permitan afianzar sus valores. 3.2 Identifica el valor de la condición física y su importancia para la salud individual. 3.3 Identifica hábitos de comportamiento saludable para el adecuado desarrollo de la actividad física.</p> | |



| | |
|------------|----------------|
| ÁREA | English |
| ASIGNATURA | English |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE (estándar) | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|--|---|---|--|
| <p>In this unit, learners will explore their experience of school and learning, and how it compares to the experience of learners in another part of the world.</p> <p>Will also explore the topic of entertainment expanding on work completed on the topic of free time. Additionally, explore the topic of inventions from the past and present that have</p> | <p>LISTENING: Understand, with little or no support, most of the main points of short talk. Deduce meaning from context in short talk. Understand specific information and details of a short talk.</p> <p>SPEAKING: Give more detailed information about themselves and others using a sequence of sentences. Describe people, places and objects, and routine past and present actions and events, using a sequence of sentences.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Use an increasing range of participle adjectives and a range of adjectives in the correct order in front of nouns. • Use an increasing range of defining relative clauses (e.g. with whose and whom) and begin to use non-defining relative clauses. • Express opinions and feelings. • Plan, write, edit and proofread short texts, with little or no support. • Punctuate short texts with some | <ul style="list-style-type: none"> • A quick recap of topics they have had beforehand • Accents and Language • Expansion on future simple • future continuous • comparative • superlative • On how to write a better story • Politeness: May/Shall/Might |



COLEGIO LA COLINA
 PLAN DE ESTUDIOS
 PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| <p>had an impact on our lives.</p> | <p>Link, with little or no support, a short sequence of simple sentences using an increasing range of connectives.</p> <p>READING: Deduce meaning from context in short texts. Recognise the opinions of the writer(s) in short texts. Recognise the opinions of the writer(s) in short texts.</p> <p>WRITING: Write, with little or no support, a short sequence of simple sentences which describe people, places and objects, and routine past and present actions and events. Plan, write, edit and proofread short texts, with support. Use, with little or no support, an appropriate layout for a limited range of written genres.</p> <p>WRITING:</p> | <p>accuracy when writing independently.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Understand, with support, most of the main points of short and extended talk. ● Understand, with support, most specific information and detail of short and extended talk. ● Deduce meaning from context, with support, in short and extended texts. ● Recognise, with support, the opinions of the writer(s) in short and extended texts. ● Describe people, places and objects, and routine past and present actions and events. | |
|------------------------------------|--|--|--|



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Punctuate short texts during guided writing with some accuracy. Plan, write, edit and proofread short texts, with support. Express, with little or no support, opinions and feelings.</p> <p>USE OF ENGLISH: Use an increasing range of future forms, including present continuous and present simple with future meaning. Use a range of quantifiers (e.g. <i>both, all, less, fewer, not as many, not as much</i>). Use past continuous forms for background and interrupted past actions. Begin to use <i>if</i> clauses in zero conditionals. Use a range of adjectives, including common participle adjectives (e.g. <i>bored/boring</i>) and comparative and superlative adjectives in the correct order in front of nouns.</p> | | |
|--|---|--|--|



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Use an increasing range of defining relative clauses to give personal information and details.</p> <p>Use tag questions to seek agreement or clarify.</p> <p>Use an increasing range of past simple forms to describe routines, habits and states.</p> <p>Use a range of adverbs of indefinite time (e.g. <i>for, since</i>).</p> | | |
|--|--|--|--|



| | |
|-------------------|-----------------------------|
| ÁREA | Español y Literatura |
| ASIGNATURA | Español y Literatura |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE (estándar) | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|---|--|--|--|
| Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. | 2. Interpreto mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. | 2.5 Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. | Lenguaje gestual y corporal. |
| Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. | 3. Comprendo los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. | 3.4 Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. | Literatura, realidad y cotidianidad. |
| | | 3.5 Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. | Características de los géneros literarios. |



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|--|---|--|---|
| | 4. Reconozco en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar mi visión del mundo. | 4.2 Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios. 4.3 Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe. | Literatura y cultura universal. Producción textual y géneros literarios. |
| Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | 6. Identifico la intención comunicativa de los textos con los que interactúo a partir del análisis de su contenido y estructura. | 6.1 Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. | Función social de los textos literarios. |
| Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. | 8. Produzco textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elaboró según la tipología a desarrollar. | 8.1 Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por su compañeros y por sí mismo. | Revisión y corrección de textos propios. |
| | | 8.2 Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. | Coherencia e intención comunicativa en diferentes tipos de textos. |
| | | 8.5 Planea la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar, la estructura que va a emplear, el | Planeación de la escritura. |



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | propósito que cumplirá al hacerlo y el destinatario al que va dirigido. | |
|--|--|--|---------------------|
| Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. | 10. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. | 10.3 Reconoce y usa códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. | Códigos no verbales |

| | |
|-------------------|----------------|
| ÁREA | Francés |
| ASIGNATURA | Francés |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE (estándar) | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|---|--|--|---|
| <p>Peut communiquer de manière élémentaire en communiquant des expressions de tous les jours, en se présentant, en demandant et en donnant des informations de base tant que l'autre personne parle lentement et clairement et est disposée à coopérer.</p> | <p>1. L'étudiant est capable de demander et de dire la profession de quelqu'un, d'exprimer un souhait ou une intention et de demander poliment quelque chose et de répondre.</p> | <p>1.1 L'apprenant peut comprendre des enregistrements. 1.2 L'apprenant peut lire une carte de vœux. 1.3 L'apprenant peut se présenter, présenter sa famille. 1.4 L'apprenant peut écrire une annonce.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms personnels • Les adjectifs démonstratifs • Les présentatifs c'est et il est • Les verbes entendre, lire et traduire. • Les professions • Le lieu de travail • Le loisirs • Les temps de la journée |
| | <p>2. L'étudiant est capable de demander et donner son adresse, indiquer un chemin, dire ce que l'on sait faire et s'annoncer au téléphone.</p> | <p>2.1 L'apprenant peut écouter un dialogue. 2.2 L'apprenant peut lire des annonces. 2.3 L'apprenant peut laisser un</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les prépositions de lieu (1) • L'impératif négatif • Les verbes aller et prendre à l'impératif |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>message sur un répondeur. 2.4 L'apprenant peut rédiger un mail.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La ville • Les adjectifs numé a dixième raux de premier • Les sports |
| | <p>3. L'étudiant est capable de comprendre l'idée générale de textes courts et simples et de descriptions simples, surtout s'ils contiennent des illustrations qui aident à expliquer le texte.</p> | <p>3.1 L'apprenant peut suivre un discours lent et clairement articulé, avec de longues pauses pour comprendre le sens. 3.2 L'apprenant peut identifier l'idée principale d'un texte court et le vocabulaire utilisé dans ce texte. 3.3 L'apprenant peut écrire des expressions simples isolées et des phrases liées à l'histoire qu'il vient de lire. 3.4 L'apprenant peut interagir avec des expressions habituelles se référant à des besoins quotidiens simples, si elles sont dites clairement, lentement et plus d'une fois.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Le présent de l'indicatif. • La ferme • Les pièces de la maison • La forêt |



| | |
|-------------------|--------------------|
| ÁREA | Matemáticas |
| ASIGNATURA | Matemáticas |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|---|----------------------------|--|--|
| 1. Resuelve y formula problemas cuya estrategia de solución requiera de las relaciones y propiedades de los números naturales y sus operaciones e identifica la potenciación y la radicación en contextos matemáticos y no matemáticos. | | 1.1. Lee, compone y descompone números naturales mayores a siete cifras. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor posicional: composición y descomposición de naturales |
| | | 1.2. Realiza operaciones entre números naturales y las aplica en la solución de problemas. | <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas matemáticos involucrando operaciones básicas |
| 2. Justifica regularidades y propiedades de los números, sus relaciones y operaciones. | | 2.1. Halla los múltiplos y los divisores de un número y establece los números primos y compuestos. | <ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos y divisores • Números primos y compuestos |
| | | 2.2. Halla el mcm y el mcd por descomposición factorial y resuelve problemas | <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas con MCM y MCD |



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | |
|---|---|--|
| 3. Interpreta las fracciones en diferentes contextos: situaciones de medición, relaciones parte todo, cociente, razones y proporciones en contextos significativos y problémicos. | 3.1. Diferencia y representa fracciones propias, impropias y números mixtos. | <ul style="list-style-type: none"> • Fracciones propias • Fracciones impropias • Número mixto |
| | 3.2. Representa fracciones en la recta numérica. | <ul style="list-style-type: none"> • Fracción en la recta |
| | 3.3. Usa la amplificación y la simplificación para obtener fracciones equivalentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Fracciones equivalente |
| 8. Identifica, representa y utiliza ángulos en giros, aberturas, inclinaciones, figuras, puntas y esquinas en situaciones estáticas y dinámicas. | 8.1. Identifica ángulos en diferentes contextos y reconoce sus elementos. | <ul style="list-style-type: none"> • Ángulos en contextos reales y sus elementos |
| 10. Selecciono unidades, tanto convencionales como estandarizadas, apropiadas para diferentes mediciones. | 10.1. Usa instrumentos de medición para determinar la amplitud de un ángulo. | <ul style="list-style-type: none"> • Uso del transportador • Medición de ángulos. |
| | 10.2. Mide y construye ángulos para luego clasificarlos. | <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de ángulos • Clasificación de ángulos |



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | |
|-------------------|--------------|
| ÁREA | Arts |
| ASIGNATURA | Music |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE (estándar) | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|---|---|---|---|
| Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales. | The student investigates and ponders the traditional notions of sound in art, exploring new possibilities for expression. | -Describe, compare and make debates about sound and its properties (Pitch, timbre, dynamics). -Engage in artistic activities that involve sound, such as creating simple musical compositions or sound collages. | <ul style="list-style-type: none"> ● Active listening ● Pitch ● Timbre ● Volume / Dynamics ● Sound Collage |



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Soy consciente de mis emociones en experiencias relacionadas con el universo sonoro, y las expresiones musicales que se escuchan en mi entorno social, cultural, natural, tecnológico.</p> <p>Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural.</p> | <p>The student develops an appreciation for the sound world and its role in artistic expression and understands and appreciates the cultural and social significance of sound in different contexts.</p> | <p>-Understand and appreciate the cultural and social significance of sound in different contexts. -Discuss in groups informed opinions about different musical genres. -Sing and show dignity and respect towards the National Anthem (Sings Chorus and at least 2 stanzas by heart). -Sing and show dignity and respect towards the School Anthem (Sing it completely by heart).</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Cultural Soundscapes ● Contextual Listening ● Sound Appreciation ● Anthems |
| <p>Propongo ejercicios de creación e improvisación, tales como secuencias rítmico-melódicos (música) a nivel individual y colectivo.</p> | <p>The student makes use of musical language elements related to form and structure and reads and writes music in conventional and non-conventional notation.</p> | <p>-Establish and demonstrate knowledge of the concepts of beat, accent, and measures. -Explore and read music written in different time signatures (3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8).</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Beat ● Accent ● Measure ● Time signatures ● Creative Notation |

| | |
|-------------------|----------------|
| ÁREA | Ciencias |
| ASIGNATURA | Science |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE (estándar) | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Explico la importancia de la célula como unidad básica de los seres vivos. • Identifico los niveles de organización celular de los seres vivos. • Explico la importancia de la célula como unidad básica de los seres vivos. | <p>1. Identifies fundamental parts of the cell such as the membrane, nucleus and cytoplasm and the functions that each of them have in nutrition, circulation and respiration of the cell.</p> | <p>1.1. Explains the importance of the cell as the basic unit of living beings. FC-EV4-5 E</p> <p>1.2. Identifies the characteristics of prokaryotic and eukaryotic cells and give examples. FC-EV6-7E</p> <p>1.3. Knows the types of organelles and the functions that each one has. FC-EV6-7 E</p> <p>1.4. Explains the importance of the organelles in the nutrition, circulation, and respiration in cells. E</p> <p>1.5. Describes in general from the processes that cells use to absorb nutrients. FC-EV6-7 E</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cells • Types of cells (Prokaryotic and Eukaryotic cells) • Cellular organelles and their function Eukaryotic cell(Animal and Plant cells) • Levels of cellular organization • Tissues |



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>1.6. Knows the differences between animal cells and plant cells. FC-EV6-7 E</p> <p>1.7. Identifies the levels of cellular organization of living things.</p> <p>1.8. Explains the characteristics of the cells and tissues.</p> | |
|--|--|--|--|



| | |
|-------------------|-----------------------|
| ÁREA | Humanities |
| ASIGNATURA | Social Studies |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|--|----------------------------|---|--|
| Analyzes the colonial period in New Granada Granada from its political, economic and social organizations. | | It compares the role of political and administrative organizations such as the Supreme Council of the Indies, the Casa de Contratación of Seville, the Royal Audiencia, the Cabildos, the Royal Treasury and the and the Viceroyalty with the current institutions in Colombia. | <ul style="list-style-type: none"> • Colony • Social organisation in New Granada • Religion during the Colony • Independence of Colombia • Republic of Colombia • Territorial configuration of Colombia in history |
| | | Differentiate the organizational forms of labor in (the encomienda, the mita and the resguardo) and their transformations in the current economic system in Colombia. | |
| | | Explain the differences between the social groups that existed in New Granada during the colonial period and the implications it had on the stratification of the Colombian population. | |
| | | Examines the role of the Catholic religion and its | |



COLEGIO LA COLINA
 PLAN DE ESTUDIOS
 PRIMER TRIMESTRE



| | | |
|--|--|--|
| | <p>impact on the daily life during the colonial period through the use of various sources of information</p> | |
| <p>Analyzes the origin and consolidation of Colombia as a republic as a republic and its political, economic and social changes.</p> | <p>Asks questions about the antecedents that influenced the influenced Colombia's independence process of Colombia (revolution of the comuneros, Napoleonic invasions, among others)</p> | |
| | <p>Explain the events that led to the birth of the Republic and how they influenced the economic and social life of Colombia.</p> | |
| | <p>Recognizes the changes in borders that Colombia has experienced from the beginning of the 19th century to the present (La Gran Colombia, la República de la Nueva Granada, la Confederación Granadina, los Estados Unidos de Colombia y la República de Colombia) by reading thematic maps.</p> | |
| | <p>Relates the emergence of political parties in Colombia with the ideological struggles that took place throughout the 19th century.</p> | |



| | |
|-------------------|-------------------|
| ÁREA | Ciencias |
| ASIGNATURA | Tecnología |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|---|----------------------------|--|--|
| 1. Recognizes artifacts created by man to meet his needs, relate them to the production processes and with the natural resources involved. | | Identify and give examples of artifacts that involve information technology in their operation and explain the difference between an artifact and a process using examples. | <ul style="list-style-type: none"> • Understanding and Classifying Technological Artifacts • Creative Design and Practical Application • Ethical and Environmental Considerations in Technology |
| 2. Recognizes characteristics of the operation of some technological products in my environment and I use them safely. | | Describes technological products using different forms of representation such as schemes, drawings and diagrams, among others. | |
| 4 Identifies and mentions situations in which show the social and environmental effects, product of the use of processes and artifacts of technology. | | Indicates the importance of complying with the rules for the prevention of diseases and accidents and promotes compliance. Participate in debates involving predictions about possible positive or negative effects related to the use or non-use of technological artifacts, processes and products in the transformation of their environment and argue their approaches (energy, agriculture, antibiotics, etc.) | |



| | |
|------------|--------------------|
| ÁREA | Arts |
| ASIGNATURA | Visual Arts |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL | META DE APRENDIZAJE (estándar) | OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso) | CONCEPTO ARTICULADOR |
|---|---|---|---|
| Identificó diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan. | 3. The student gets acquainted with contemporary aesthetics in illustration and relates them to experiences significant to them. | 3.1. Appropriate the formal elements of contemporary illustrations in order to convey ideas, feelings or messages. 3.2. Recognize the work of different contemporary illustrators such as Shimizu Yuko, Kim Jung gi, Ahmed Aldoori, etc... and appropriate their techniques in order to convey a relevant message. | Illustration in our times Sketch hatching Line art and solid color Fan art Original character |
| Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual. | 6. Explores drawing and painting in a variety of ways as a means of artistic expression. | 6.1. Create representations of fauna, flora and other elements of nature through different mediums and techniques and is not afraid to combine different media as they see fit. 6.2. Approach to Landscape through chalk and quick sketching. | Landscape Botanic sketchbook illustration Chalk in fauna Landscape from nature Landscape in studio |



COLEGIO LA COLINA
 PLAN DE ESTUDIOS
 PRIMER TRIMESTRE



| | | | |
|--|---|---|---|
| | | 6.3. Approach to Landscape through advanced painting techniques. | |
| Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase. | 5. Explores drawing in a variety of ways as a means of artistic expression. | 5.1. Experiment with different materials to discover new drawing techniques that better suit the interests of the student. 5.2. Approach proportion in human figure through anatomy studies. | Human illustration Gesture and force Skeleton and own artstyle Main muscles and own artstyle Face and own artstyle |