



**COLEGIO
LA COLINA**

iSP International
Schools
Partnership

**PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE
GRADO 5**



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



TABLA DE CONTENIDO

<u>Competencias Ciudadanas</u>	<u>3</u>
<u>Danzas</u>	<u>5</u>
<u>Educación Física</u>	<u>7</u>
<u>English</u>	<u>9</u>
<u>Español y Literatura</u>	<u>14</u>
<u>Francés</u>	<u>17</u>
<u>Matemáticas</u>	<u>19</u>
<u>Music</u>	<u>21</u>
<u>Science</u>	<u>23</u>
<u>Social Studies</u>	<u>25</u>
<u>Tecnología</u>	<u>27</u>
<u>Visual Arts</u>	<u>29</u>

ÁREA	Humanities
ASIGNATURA	Competencias Ciudadanas

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Participo constructivamente en procesos democráticos en mi salón y en el medio escolar.	Comprende que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas. (DBA 7)	Expresa sus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo. Así como manifiesta su punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar y participa en proyectos colectivos (Gobierno Escolar, ambientales, convivencia y paz entre otros) orientados a alcanzar el bien común y a promover la solidaridad en su comunidad.	Voz estudiantil y responsabilidad colectiva
		Compara los derechos y deberes planteados en la Constitución Política del país con los derechos y deberes	Derechos y deberes: Constitución vs. Manual de convivencia



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



		contemplados en el manual de convivencia de su institución educativa.	
		Identifica los beneficios de vivir en un Estado democrático, reconoce los derechos fundamentales de la Constitución de 1991 y explica cómo aplicarlos y defenderlos en la vida diaria usando casos y mecanismos legales.	Constitución de 1991: derechos, deberes y mecanismos de protección

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Danzas

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Transforma en movimientos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzas de cuentos o de poesías cortas. Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus realizaciones. Gráfica sus actividades danzarías.	1. Reconocer los fundamentos básicos de las técnicas danzadas dadas por el movimiento en diversas situaciones y esquemas corporales.	1.1 Ejecuta acciones coordinativas que construyen una armonía escénica, integrando desplazamientos, niveles y transiciones con conciencia espacial. 1.2 Aplica con autonomía ejercicios de calentamiento, activación y recuperación corporal como parte esencial de su rutina dancística.	• Autonomía técnica y corporal en la danza • Conciencia del cuerpo en preparación y ejecución • Cuidado físico como base de la expresión escénica • Fluidez, coordinación y bienestar en la práctica dancística

Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.	2. Identifica las diferentes formas de expresión corporal que llevan a un trabajo coreográfico para evidenciar cómo se evoca una manifestación socio - cultural por medio del cuerpo.	2.1 Aplica técnicas de expresión corporal que le permiten gestionar emociones durante el proceso creativo, reconociendo la relación entre movimiento, intención y estado emocional. 2.2 Emplea pruebas coordinativas para identificar fortalezas y retos en su práctica dancística, generando planes de mejora personalizados con criterios artísticos y técnicos.	• Autoconocimiento corporal y emocional • Reflexión crítica del proceso creativo • Relación entre técnica, emoción y mejora continua • Desarrollo integral en la danza (cuerpo, emoción, pensamiento) • Construcción de identidad artística a partir del movimiento
Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones; de escuchar y formular críticas respetuosamente.	3. Reflexionar frente a un proceso participativo, empático y de valor encausado al desarrollo personal a través de las expresiones dadas en la danza.	3.1 Realiza propuestas dancísticas con respeto y cuidado por el cuerpo propio y ajeno, valorando el movimiento como una herramienta de expresión y bienestar.	• Conciencia corporal y afectiva en la creación • Relaciones respetuosas en contextos escénicos • Movimiento significativo y



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



			colaborativo • Ética y cuidado en el lenguaje del cuerpo • Danza como experiencia estética, emocional y social
--	--	--	---

ÁREA	Educación Física y Expresión Corporal
ASIGNATURA	Educación Física

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
DIMENSIÓN MOTRIZ Reconoce y aplica los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diferentes contextos, adaptándose a las exigencias de la situación motriz.	1. Aplicar los fundamentos básicos de las técnicas del movimiento y esquemas corporales, en diversas situaciones y contextos.	1.1 Emplea movimientos y actividades de calentamiento y recuperación en la actividad física 1.2 Aplica formas básicas de movimiento en la realización de diferentes prácticas deportivas 1.3 Demuestra de forma global y segmentaria, la realización de movimientos técnicos en un tiempo y espacio determinado.	• Circuitos de atletismo, Registro de pruebas • Superficies de contacto aplicadas, Formas jugadas en fútbol • Gimnasia Escolar/ Elementos, Golpes básicos de voleibol
DIMENSIÓN EXPRESIVA - CORPORAL	2. Identifica los tipos de movimientos que se ajustan a las diferentes	2.1 Examina e interpreta los tipos de movimientos que se ajustan a los diferentes gestos deportivos	• Velocidad, Pase y recepción • Resistencia, Potencia

Identifica diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional.	capacidades físicas y juegos pre-deportivos para ir consolidando el conocimiento en los deportes.	2.2 Identifica secuencias de movimientos con música, aplicando los tres ejes del cuerpo: adelante-atrás, arriba-abajo, izquierda-derecha, de forma individual y grupal.	
DIMENSIÓN AXIOLÓGICA Reflexiona acerca del valor de la actividad física para la formación personal.	3. Analizar su proceso participativo, empático y de desarrollo personal a través de los lineamientos dados en la educación física.	3.1 Desarrolla la autonomía a través del juego o actividades lúdicas que le permitan afianzar sus valores.	Ubicación, Dribling

ÁREA	English
ASIGNATURA	English

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Learners will practise giving detailed information and begin to use focusing adverbs to draw attention to particular information when interacting with others. They will develop their ability to understand the main points of extended talk as well as revising the use of quantifiers including <i>both</i> and <i>neither</i> . Learners will start to build a bank of	LISTENING: - Understand, with little or no support, most of the main points of short talk. - Deduce meaning from context in short talk. - Understand specific information and details of a short talk. SPEAKING: - Give more detailed information about themselves and others using a sequence of sentences.	6Lm.01 Understand, with support, most of the main points of short and extended talk. 6Ld.03 Deduce meaning from context, with support, in short and extended talk. 6Sc.06 Begin to produce and maintain stretches of language comprehensively, allowing for hesitation and reformulation, especially in longer stretches of free production.	- A quick recap of topics they have had beforehand - Accents and Language - Expansion on future simple - future continuous - comparative - superlative - On how to write a better story - Politeness: May/Should/Might

reading strategies to help them to effectively deduce meaning from context when engaging with a new text. Learners will practise the use of the past simple active forms and will begin to use passive forms. In this unit, writing tasks will focus on writing short descriptive texts and accurate use of punctuation.	- Describe people, places and objects, and routine past and present actions and events, using a sequence of sentences. - Link, with little or no support, a short sequence of simple sentences using an increasing range of connectives. READING: - Deduce meaning from context in short texts. - Recognise the opinions of the writer(s) in short texts. - Recognise the opinions of the writer(s) in short texts. WRITING: - Write, with little or no support, a short sequence of simple sentences which describe people, places and objects, and routine past and present actions and events. - Plan, write, edit and proofread short texts, with support.	6Ro.01 Recognise, with support, the opinions of the writer(s) in short and extended texts. 6Wc.03 Express opinions and feelings. 6Wca.03 Plan, write, edit and proofread short texts, with little or no support.	
---	--	---	--

	• Use, with little or no support, an appropriate layout for a limited range of written genres. USE OF ENGLISH: • Use an increasing range of future forms, including present continuous and present simple with future meaning. • Use a range of quantifiers (e.g. both, all, less, fewer, not as many, not as much). • Use past continuous forms for background and interrupted past actions. • Begin to use if clauses in zero conditionals. • Use a range of adjectives, including common participle adjectives (e.g. bored/boring) and comparative and superlative adjectives in the correct order in front of nouns. • Use an increasing range of defining relative clauses to give personal information and details.	6Us.01 Use a wide range of quantifiers (e.g. either, neither, both [of], several, plenty). 6Ug.04 Use a range of past simple active forms for past habits and states and begin to use passive forms. 6Ug.02 Use what/how about + noun/-ing to make suggestions. 6Ug.06 Use past continuous forms for background, parallel and interrupted past actions. 6Us.03 Use reflexive pronouns. 6Ug.01 Use a limited range of verb forms to ask questions to develop ideas and extend understanding. 6Uv.05 Use comparative and	
--	--	---	--



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



	• Use tag questions to seek agreement or clarify. • Use an increasing range of past simple forms to describe routines, habits and states. • Use a range of adverbs of indefinite time (e.g. for, since).	superlative forms with regular and irregular adverbs.	
--	--	---	--

ÁREA	Español y Literatura
ASIGNATURA	Español y Literatura

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	2. Interpreto mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	2.1 Adecúa la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa.	Entonación y adecuación comunicativa
		2.5 Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	Expresión corporal.
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto	3. Comprendo los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se	3.4 Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.	Texto literario PLAN LECTOR: Identifica temáticas y las relaciona con su cotidianidad.

literario, y entre éste y el contexto.	desarrollan.	3.5 Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.	Reconocimiento de estructuras literarias
	4. Reconozco en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar mi visión del mundo.	4.2 Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.	Generos Literarios
		4.3 Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	Identificación de géneros literarios. PLAN LECTOR: ¿A qué género pertenece?
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	6. Identifico la intención comunicativa de los textos con los que interactúo a partir del análisis de su contenido y estructura.	6.1 Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Contexto de los textos
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	8. Produzco textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elaboró según la tipología a desarrollar.	8.1 Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por su compañeros y por sí mismo.	Reescritura de textos.
		8.2 Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que	Intención comunicativa de textos

		media su producción.	
		8.5 Planea la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar, la estructura que va a emplear, el propósito que cumplirá al hacerlo y el destinatario al que va dirigido.	Esquemas para planear textos.
Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	10. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	10.3 Reconoce y usa códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	Códigos no verbales
Construyo textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	7. Construyo textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	7.1 Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.	Turno y escucha activa
Comprendo el sentido global de los mensajes, a partir de la	5. Comprendo el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre	5.1 Tiene en cuenta, en sus interacciones comunicativas, principios básicos de la	Comunicación asertiva

relación entre la información explícita e implícita	la información explícita e implícita	comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. 5.2 Identifica en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. 5.4 Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.	Roles e intenciones comunicativas. Oralidad: entonación
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	1. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	1.1 Produce textos orales y escritos con base en planes en los que utiliza la información recogida de los medios. 1.4 Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.	Texto informativo: Producción. Elementos de la comunicación

ÁREA	Francés
ASIGNATURA	Francés

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
6Gu.01 Reconnaître et appliquer les coutumes culturelles de base dans les échanges sociaux quotidiens, telles que les rituels pour saluer et dire au revoir.	6Ld.01 Comprendre des instructions courtes, simples et quotidiennes, sans visuels ni gestes, si la parole qu'ils entendent est lente et claire.	3. Le calendrier: la date, les jours, les mois. 9. les relations avec l'entourage: les amis, les voisins, la famille. 11. Les sensations: les émotions 13. La routine et les habitudes: les activités quotidiennes, les tâches ménagères La géographie, les animaux sauvages, les maladies, l'espace
	6Rd.01 Comprendre des instructions courtes, simples et quotidiennes, sans visuels.	
	6Vs.01 Décrire les routines quotidiennes et la salle de classe; utiliser des chiffres, des quantités et du temps.	
	6Vw.01 Écrivez sur les routines quotidiennes et la salle de classe.	



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



Comprendre l'idée générale d'une histoire avec illustrations qui aident à expliquer le texte	Suis la lecture avec l'aide des ressources audio	
	Identifier mots courts et phrases simples dans un paragraphe	
	Reproduire correctement des phrases courts avec la phonétique appris	
	Répondrez aux questions fermées à partir de l'information d'un texte	

ÁREA	Matemáticas
ASIGNATURA	Matemáticas

STRAND	SUB-STRANDS	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTO ARTICULADOR
NUMBER	Counting sequences and	6Nc.01 Count on and count back in steps of constant size, including fractions and decimals, and extend beyond zero to include negative numbers. 6Nc.02 Recognise the use of letters to represent quantities that vary in addition and subtraction calculations.	- Counting on and counting back - with fractions and decimals Use of letters to represent quantities. - Repeated addition to multiplication - Square numbers - Laws of arithmetic to order and simplify calculations - Use of brackets to
	Counting sequences and	6Nc.03 Use the relationship between repeated addition of a constant and multiplication to find and use a position-to-term rule. 6Nc.04 Use knowledge of square numbers to generate terms in a sequence, given its position.	
	Integers powers and	6Ni.01 Estimate, add and subtract integers. 6Ni.02 Use knowledge of laws of arithmetic and order of operations to simplify calculations. 6Ni.03 Understand that brackets can be used to alter the order of operations.	

	Integers powers and	6Ni.04 Estimate and multiply whole numbers up to 10 000 by 1-digit or 2-digit whole numbers. 6Ni.06 Understand common multiples and common factors. 6Ni.07 Use knowledge of factors and multiples to understand tests of divisibility by 3, 6 and 9. 6Ni.08 Use knowledge of multiplication and square numbers to recognise cube numbers (from 1 to 125).	organize operations. • Estimate and multiply whole numbers - Multiples and factors - Multiples and factors to understand divisibility - Cube numbers
	Place ordering rounding value, and	6Np.01 Understand and explain the value of each digit in decimals (tenths, hundredths and thousandths). 6Np.02 Use knowledge of place value to multiply and divide whole numbers and decimals by 10, 100 and 1000.	• Value digit in decimals - Multiplication and divisions of decimal numbers
	Place ordering rounding value, and	6Np.03 Compose, decompose and regroup numbers, including decimals (tenths, hundredths and thousandths). 6Np.04 Round numbers with two decimal places to the nearest tenth or whole number.	• Compose and decompose decimals
	Time	6Gt.01 Convert between time intervals expressed as a decimal and in mixed units	• Time intervals to express in decimals and mixed units.

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Music

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales.	The student investigates and ponders the traditional notions of sound in art, exploring new possibilities for expression.	-Describe, compare and make debates about sound and its properties (Pitch, timbre, dynamics). -Engage in artistic activities that involve sound, such as creating simple musical compositions or sound collages.	• Active listening • Pitch • Timbre • Volume / Dynamics • Sound Collage
Soy consciente de mis emociones en experiencias relacionadas con el universo sonoro, y las expresiones musicales que se escuchan en mi entorno social, cultural, natural, tecnológico.	The student develops an appreciation for the sound world and its role in artistic expression and understands and appreciates the cultural and social	-Understand and appreciate the cultural and social significance of sound in different contexts. -Discuss in groups informed opinions about different musical genres.	• Cultural Soundscapes • Contextual Listening • Sound Appreciation • Anthems

Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural.	significance of sound in different contexts.	-Sing and show dignity and respect towards the National Anthem (Sings Chorus and at least 2 stanzas by heart). -Sing and show dignity and respect towards the School Anthem (Sing it completely by heart).	
Propongo ejercicios de creación e improvisación, tales como secuencias rítmico-melódicos (música) a nivel individual y colectivo.	The student makes use of musical language elements related to form and structure and reads and writes music in conventional and non-conventional notation.	-Establish and demonstrate knowledge of the concepts of beat, accent, and measures. -Explore and read music written in different time signatures (3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8).	• Beat • Accent • Measure • Time signatures • Creative Notation

ÁREA	Ciencias
ASIGNATURA	Science

STRAND	SUB-STRANDS	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTO ARTICULADOR
BIOLOGY	Structure and function	6Bs.01 Describe the human circulatory system in terms of the heart pumping blood through arteries, capillaries and veins, describe its function (limited to transporting oxygen, nutrient and waste) and know that many vertebrates have a similar circulatory system.	Human Circulatory system
	Structure and function	6Bs.02 Describe the human respiratory system in terms of oxygen from the air moving into the blood in the lungs and know that many vertebrates have a similar respiratory system	Human respiratory system
	Structure and function	6Bs.03 Name the parts of the human reproductive system. 6Bp.01 Describe the physical changes that take place during puberty in humans.	Human Reproductive system
	LIFE PROCESSES	6Bp.02 Know that some diseases can be caused by infection with viruses, bacteria, parasites or fungi that can be passed from one host to another. 6Bp.03 Describe how good hygiene can control the spread of diseases transmitted in water, food and body fluids, and	Diseases, hygiene and defence mechanisms

		describe ways to avoid being bitten by insect vectors. 6 Bp.04 Know that humans have defence mechanisms against infectious diseases, including	
	Ecosystems	6Be.01 Interpret food webs and identify food chains within them.	Food webs
	Ecosystems	6Be.02 Know that some substances can be toxic and damage living things, and that these substances can move through a food chain/web.	Toxic substances in food chains/webs.
	Ecosystems	6Be.03 Identify the energy source of a food chain/web and describe how energy is transferred through a food chain/web.	transfer in food chains/webs

ÁREA	Humanities
ASIGNATURA	Social Studies

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.	Understands that the changes in communication originated by technological advances have generated transformations in the way people relate to each other in today's society. (DBA 3)	Understands how communication has been important for Colombian society in the 20th and 21st centuries, compares the media their parents used as children with those used today, explains how different media help to learn and access information, and takes part in conversations about using media in a respectful and appropriate way with others.	Media in Colombia: Past and Present
	Understands the existing territorial organization and the geographic particularities of the regions. (DBA 1)	Recognizes and differentiates the forms of territorial division in Colombia (townships, municipalities, metropolitan areas, departments, regions, and indigenous territories), as well as special districts	Territorial and Geographic Organization of Colombia

		compared to municipalities and cities. Identifies the country's geographic regions using thematic maps and relates thermal floors to the natural resources, crops, and human activities of each region.	
	Understand the advantages of Colombia's geographic Colombia's position in relation to the national economy. (DBA 2)	Identifies Colombia's geographic and astronomical location, its borders and territorial size using thematic maps; relates latitude, longitude, altitude, and closeness to the sea with the country's climate variety; and asks questions to understand why having two oceans is important for Colombia's territory and economy.	Colombia's Location and Climate Diversity
Desarrolla compromisos personales y sociales	Develops global awareness and diplomatic competencies by engaging in simulated debates, fostering critical thinking, respectful dialogue, and collaborative problem-solving	Elaborates a structured opening speech and a well-founded position paper that reflect the assigned country's perspective, using formal language, reliable sources, and argumentative clarity within the framework of a simulated debate	Model Nations -CLCMUN-
		Participates in academic discussions and debates, taking a critical stance against situations of discrimination and abuse due to disrespect for ideological positions, and proposes way to change them	

ÁREA	Ciencias
ASIGNATURA	Tecnología

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
1. Recognizes artifacts created by man to meet his needs, relate them to the production processes and with the natural resources involved.		1.1. Identify and give examples of artifacts that involve information technology in their operation and explain the difference between an artifact and a process using examples. 6CS.01 / 6CS.05 / 6CS.06 / 6CS.07 / 6CS.08	- Understanding and Classifying Technological Artifacts - Creative Design and Practical Application - Ethical and Environmental Considerations in Technology
2. Recognizes characteristics of the operation of some technological products in my environment and I use them safely.		2.2. Describes technological products using different forms of representation such as schemes, drawings and diagrams, among others. 6P.07 / 6MD.03	
4 Identifies and mentions situations in which show the social and environmental effects, product of the use of processes and artifacts of technology.		4.1. Indicates the importance of complying with the rules for the prevention of diseases and accidents and promotes compliance. 6SW.06	



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



	4.3. Participate in debates involving predictions about possible positive or negative effects related to the use or non-use of technological artifacts, processes and products in the transformation of their environment and argue their approaches (energy, agriculture, antibiotics, etc.). 6DW.04	
--	---	--

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Visual Arts

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales.	3. The student gets acquainted with contemporary aesthetics in illustration and relates them to experiences significant to them.	3.1 Appropriate the formal elements of contemporary illustrations in order to convey ideas, feelings or messages.	• Color composition • Communication through image • Communication through color • Talking from color
		3.2 Recognize the work of different contemporary illustrators.	
Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de	5. Explores drawing in the representation of human anatomy and gesture drawing.	5.1. Represent skeleton and gesture drawing in the representation of human bodies.	• Structure • Geometries on muscle drawing • Muscles in strain • Stylization
		5.2. Approach proportion in human figure in the representation of muscles in movement and strain.	



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER TRIMESTRE



las artes plásticas/ visuales, escénicas y musicales.			
Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas.	6. Explores painting in the representation of portrait.	6.1. Create clothes designs with inspiration in fauna, flora and other elements of nature.	• Composition • Clothes and accessories • References • Portrait stylization
		6.2. Approach to portrait through sketch drawing.	
		6.3. Approach to portrait making through mixed media.	